

Tanács Ágnes Tünde

Early Modern Literary Studies journal: egy rejtett kincs jellegtelen gúnyában

Szerző

Tanács Ágnes Tünde

Tudományos gyakornok, SZTE BTK, Angol-Amerikai Intézet

E-mail: agnes_tanacs@yahoo.co.uk, tanacsat@freemail.hu

Early Modern Literary Studies journal: egy rejtett kincs jellegtelen gúnyában

[*Early Modern Literary Studies*: <http://www.chass.utoronto.ca/emls/emlshome.html>]

A reneszánsz kora iránt érdeklődők nem panaszkodhatnak igazán, bőséges forrásból lehet a téma bármely területén anyagot találni. Az internetes keresőkben beírva sokkal inkább az elveszettség érzése keríti hatalmába a kutakodót. Elképesztő mennyiségű honlapot kapunk akár a reneszánsz kultúra (kb. 6 millió találat), akár csak Shakespeare (kb. 47 millió találat) nevének beírásakor. Ez még akkor is igaz, ha a témakört szűkítjük, és mondjuk csak a reneszánsz testábrázolás vagy konkrétan a reneszánsz és az anatómia kapcsolata iránt érdeklődünk. (Ekkor persze még mindig beleszaladhatunk abba a bosszantó eredménybe, hogy állandóan Gray anatómia könyvét – *Gray's Anatomy* – dobja ki a kereső, úgy kell annak, aki ezzel a perverz témával foglalkozik, de edzetek vagyunk, és tovább keresünk.) Sokszor azonban a jobb találatok is meglehetősen felületes képet adnak a korszakról, az alapvető általános információkat gyűjtik össze, így egy idő után úgy érezzük, újdonságokat vagy legalábbis komoly háttéranyagot már kevés oldal tartalmaz. A helyzet persze nem teljesen reménytelen. Az igazán igényes, tudományos munkához javasolnám a Sheffield Hallam Egyetem és a Toronto Egyetem közreműködésével létrehozott *Early Modern Literary Studies* évente három alkalommal megjelenő folyóiratát a <http://www.chass.utoronto.ca/emls/emlshome.html> címen. A kizárólag elektronikus formában megjelenő folyóirat honlapja ráadásul igazi kincseket rejt a türelmes és érdeklődő olvasó számára.

A honlap célja a kora modern angol irodalom, kultúra és nyelv minden területének tudományos szempontból történő lefedése, és ez alatt valóban sokszínű témákat kell értenünk. Zene, film, vallás, földrajz, színháztörténet, történelem mind-mind témái az itt található cikkeknek, vagy legalábbis rendszerezi az ezekkel foglalkozó linkeket. A lap szerkesztője Matthew Steggle, a társszerkesztők között találjuk Lisa Hopkins, W. L. Godshalk, Stephel Orgel vagy Gordon Campbell nevét, és megnyugszunk, az oldal jó kezekben van.

A lap külalakja mindenekfelett láthatóan és egyértelműen az információ közlését és elérhetőségét helyezi előtérbe, szimpla fehér háttérrel és a logóval megjelenítve az egyes oldalakat, és mellőzve a felesleges sallangokat (színes gördítősávok, kiegészítő információk, képek, egyéb hirdetések, más linkek). Mégis minden, a reneszánsz témával kapcsolatban felmerülő kérdésre találhatunk választ, logikus és hihetetlenül rendezett formában. A rendezettség olyannyira tettenérhető, hogy a cikkek több linkről is megközelíthetőek, anélkül, hogy elveszettnek éreznénk magunkat, és egyúttal szükségtelessé teszi az ide-oda lépegetést a linkek között. Mint ahogy az egész honlapon, a

rendező elv az olvasóbarát csoportosítás és kezelhetőség, megőrizve egyúttal a gyors információszerzés lehetőségét is.

A főoldalon az aktuális mellett az utóbbi 3 szám gyors elérésére is lehetőség van, a folyóiratokban megszokott cikkek, recenziók és színházi előadások recenziója felosztásban. Ezen túl az 'Archive' menüpont alatt megtalálható az összes szám 1995-ig visszamenőleg (innen is elérhetőek a 2007-es számok), és ami az olvasó/kutakodó számára sokkal fontosabb, más online folyóiratokhoz képest kellemes csalódás éri az olvasót. A címek nem csak mézesmadzag módjára bedobott, az olvasót felajzó, de valódi tartalmat nélkülöző cikkcímek, ahogy sok honlap esetében tapasztalhatjuk – itt pontosan az ellenkezője történik: a régebbi számok esetében az összes archív szám minden egyes cikke lehívható, olvasható, kinyomtatható.

A főoldalon lejjebb érve egyre érdekesebb lesz a folyóirat, bár ez a szerény 'Browse: Special Issues' címből elsőre nem látszik. Ebben a menüpontban korábbi tematikus számok cikkeit gyűjtötték össze, olyan gyöngyszemekkel találkozhatunk, mint a Richard Helgerson és Joanne Woolway Grenfell által szerkesztett 1998. szeptemberi 3. számú kiadás, mely az irodalom és a földrajz összefüggésében írott cikkeket foglalja egybe (*Literature and Geography*. Richard Helgerson and Joanne Woolway Grenfell, eds. (September, 1998)). Ugyanitt találkozunk az irodalom és teológia (*Wrestling with God: Literature and Theology in the English Renaissance, Essays to Honour Paul Grant Stanwood*. Mary Ellen Henley and W.Speed Hill, with R.G.Siemens, eds. (May, 2001), a szubjektum (*Constructions of the Early Modern Subject*. Paul Dyck and Matthew Martin, eds. (January, 2002) vagy filmek témakörében írott számokkal (*Shakespeare on Screen*. Michael Best, Lisa Hopkins and R.G. Siemens, eds. (May, 2000)). Ha megnyaltuk mind a 10 ujjunkat, mehetünk is tovább, az oldal további érdekességeket is tartogat számunkra.

Némileg pozitívan elfogulva, hadd emeljem ki Christian Billing cikkét (Billing, Christian, University of Hull. *Modelling the anatomy theatre and the indoor hall theatre: Dissection on the stages of early modern London*. [Special Issue 13]) a reneszánsz színházi hagyomány és a nyilvános boncolás céljára épített anatómia színház kapcsolatát a számítógépes rekonstrukció oldaláról feltérképező cikkét, mely egyrészt hiánypótló írás a téma iránt érdeklődő (elismerem, kissé megtévelyedett) kutató számára, másrészt igényességével jól reprezentálja a honlap cikkeinek színvonalát.

Ha ezt még lehet fokozni, akkor ezt a 'Browse' menüpont 'All Issues' felülete teszi meg. Azon túl, hogy itt megtalálhatók a hagyományos számok és a korábban már említett Special Issues cím alatt feltüntetett számok, a folyóirat cikkeinek szerzői alapján is kereshetünk, az alfabetikus felsorolás is az olvasóbarát honlapszerkesztés irányába mutat, itt is külön csoportba rendezve a folyóiratcikkek, a recenziók és a színház/film/televízió kritikák szerzőit. A 'Search' pontban hagyományos kulcsszó alapján is kereshetünk.

A főoldal meglehetősen visszafogott, majdhogynem semmitmondó 'Electronic Texts' című pontja minden, a témában kutató olvasó álma: a 15-17. századi szövegek elektronikus formában megjelent szövegeinek gyűjteményét találhatjuk itt Roger Aschamtól Thomas Campionon át Milton munkáiig, kiegészítve a témához bármilyen formában kapcsolódó középkori és klasszikus

szövegekkel is (például Chaucer, Dante, Vergilius munkái vagy az *Everyman* című dráma). Említenem sem kellene, természetesen alfabetikus sorrendben felsorolva.

A 'WWW Resources' cím alatt megtaláljuk az elektronikus linkeket és blogokat: a Shakespeare Quarterly-től a Spenser, Milton linkek csoportján keresztül a Galileo Project linkjéig minden jelentősebb oldalt, témánként csoportosítva (Shakespeare, színházak, a reneszánsz szerzőség problematikája, Dante, Cervantes, művészet, történelem, tudomány). Hamarabb kapunk választ, linkek tömegét, minthogy felbukkanna bennünk a kérdés, mire is vagyunk igazán kíváncsiak.

A lap alján a kiegészítő információkat találjuk – de okulva az előzményekből, amikor az olvasónak rá kellett döbbsennie, hogy a rövid cím olykor nagyon is hasznos linket takar -, kénytelenek vagyunk minden felajánlott linkre rákattintani. Itt olyan információk várnak, mint EMLS által felajánlott díj győztesének adatai, az EMLS-t méltató más oldalak megjegyzései, vagy a következő számba várt cikkekre való felhívás.

Mindezek alapján az *Early Modern Literary Studies* honlapja a reneszánsz témában kutatók számára bérelt helyet érdemel a kedvenc site-ok között, és mindenkit csak arra bátoríthatok, hogy ajánljuk jó szívvel a témában dolgozatot író diákjainknak is. Nem színes, nem felvágós, nincs a reneszánszra jellemző háttérzene, még gördítősáv sem a lap oldalán, de mire eddig eljutunk, már nem is hiányzanak. Ez a honlap annál sokkal többet nyújt. Információt. Ötleteket. További kutatási lehetőségeket. Tudást. És végső soron ez a célkitűzése, amit kiválóan teljesít is. Kellemes vadászatot kívánok!

© Apertúra, 2007. nyár | www.apertura.hu

webcím: <https://www.apertura.hu/2007/nyar/tanacs-early-modern-literary-studies-journal-egy-rejtett-kincs-jellegtelen-gunyaban/>

