Huszár Linda

Tartalom – 2013. ősz

Huszár Linda

Tartalom – 2013. ősz

KÉPI ÉS NARRATÍV ÖNREFLEXIÓ

Vivian Sobchack: „Belevágni”: *techné, phüszisz, poiészisz* és a lassítás attrakciói

Benczik Vera: Átjárások: önreflexivitás és a megtört test ikonográfiája a *Skyfall*ban

Bencsik Orsolya: A metalepszis a horror és a fantasy műfaji logikájának tükrében

Gáncsos Kármen: A nemlétezés téveszméje, avagy a posztmodern valóság, amely csak a hiányában van jelen. Charlie Kaufman *Synecdoche, New York* című filmjének elemzése

Erdei Lilla: Posztmodern Antikrisztus? Lars von Trier ideológiakritikája mint metaideológia

Zemankó Anikó: Narratív formajátékok. Disszonáns narratívák formai modellezése mint a történetvezetés stratégiai eszközeinek vizsgálati módszere

Bényei Tamás: Metamorfózis és önreflexió. „Belehullani a mitológiába”: metamorfózis és képiség

DIÁKMUNKA

Hlavacska András: Kísértethistóriák – A romantikus fantasztikum filmes továbbélése

Márkus Veronika: A Hollywoodi Reneszánsz és Amerika háborúi. A klasszikus narratíva és az ideológia lebontása

Balassa Zsófia: Emlékezés és elbeszélő(je). A narrátor funkciója Tennessee Williams *Üvegfigurák* című drámájában

© Apertúra, 2013. Ősz | www.apertura.hu
webcím: https://www.apertura.hu/2013/osz/tartalom-2013-osz/

