

**Török Kata**

**2019. nyár [XIV. évfolyam, 4. szám]**

## Ajánló

Az *Apertúra* 2018-as számának noirtematikáját folytatva legújabb lapszámunk az európai és a magyar film noirvonatkozásaira koncentrál. Hogyan jelenik meg a noirszenzibilitás a kortárs magyar bűnügyi filmben, és milyen párhuzamok állíthatók fel a *fekete széria* filmcsoport bűnfilmes hagyománya és a film noir között? Meghonosíthatóak a hard boiled krimi és a film noir műfaji hagyományai, s mivel jár a kritikai vagy nosztalgikus adaptáció? Mit árul el a film noir az identitás kérdéséről, miért vonzó a kortárs skandináv sorozatok számára? Milyen európai viszonyrendszerben értelmezhető a klasszikus noir? A tematikus noighblokk ezeket a témákat járja körül.

Szerkesztők: Huszár Linda és Füzi Izabella

## Európai film noir, kortárs magyar noirvonatkozások

Kálai Sándor–Keszeg Anna: A hard-boiled krimi lehetőségei Magyarországon  
(Kondor Vilmos: *Budapest noir*, Gárdos Éva: *Budapest noir*)

Benke Attila: Csak egy sötét, bűnös nap a világ. Noirszenzibilitás a kortárs magyar bűnügyi filmekben

Delphine Letort: Noirsorozat Dániából – Egy gyilkos ügy

Huszár Linda: A noir európaisága. Peter Lorre, a film noir emblemikus figurája

## Interjú

Bűnügyek. Az európaiság közös nevezője? Interjú Keszeg Annával és Kálai Sándorral

## Diákmunka

Bakos Gábor: Bűnkapcsolódás. A *Londoni férfi* bűnfilmes hagyományának elhelyezése a kortárs magyar filmben

## Recenzió

Kérchy Vera: Kukorica, kóla, környezetvédelem (Hódosy Annamária: *Biomózi. Ökokritika és populáris film*)

Polónyi Eszter M.: A magyar filmipar, Balázs Béla és a háború utáni pillanat – Szekfü András interjúgyűjteménye (Szekfü András: *Így filmeztünk. Válogatás fél évszázad magyar filmtörténeti interjúiból*)

Török Ervin: Szubjektív? Vagy többhangú? Ironikus? Magyar dokumentumfilm az utániság korában (Stóhr Lóránt: *Személyesség, jelenlét, narrativitás. Paradigmaváltás a kortárs magyar dokumentumfilmben*)

