2012. nyár [VII. évfolyam, 4. szám]

Apertúra

2012. nyár [VII. évfolyam, 4. szám]

Az animációs film határátlépései

Erwin Feyersinger: Diegetikus rövidzárlatok: a metalepszis az animációs filmben

Pusztai Beáta: Képregény + film = rajzfilm? A japán rajzfilm a médiumközi adaptáció hálójában

Bencsik Orsolya: Megszólal a „megismerhetetlen". Bábok és babák, mint a lélek szócsövei

Olga Blackledge: Erőszak, hajsza és a test konstrukciója az amerikai és szovjet animációs sorozatokban

Gerencsér Péter: A propagandától a metanyelvi önreflexióig. A cseh animációs film politikai hagyományáról

Patrícia Castello-Branco: Tiszta érzékek? Az absztrakt filmtől a digitális képekig

Diákmunka

Orosz Anna Ida: Történelem „belülnézetből". Vázlat a történelmi animációs dokumentum-rövidfilm emlékezet-ábrázolásának vizsgálatához

Zsély Csilla: Rajzfilmfigurákkal Hitler ellen. Az USA animációs propagandája a II. világháború alatt

Dudás Barbara: Játék és film határok nélkül

© Apertúra, 2012. nyár | www.apertura.hu
webcím: https://www.apertura.hu/2012/nyar/tartalom-7/

