

# Tartalom

## Tartalom

### Történeti és strukturális vizsgálatok a kortárs vizuális kultúrában

E tematikus szám szövegei egyrészt azt vizsgálják, hogy a kortárs magyar és a nemzetközi dokumentumfilm, a magyar művészfilm és műfaji film milyen korábbi, akár a rendszerváltás időszakát megelőző kérdéseket, elbeszélői gyakorlatokat örökölt meg, elbeszélői gyakorlatai milyen társadalmi, intézményi, esztétikai feltételektől függték, illetve függnék. A tanulmányok ennek az örökségnek az alakulástörténetéből kiindulva bocsátkoznak óvatos prognózisokba. A számban közölt szövegek második csoportja nemcsak filmekre koncentrálnak, hanem a kortárs reklámra és fotóra, az internetes művészetre is kiterjesztve a vizsgálatot, különböző jelelméleti, elbeszélés-elméleti, médium- és médiaelméleti megfontolásokat tárgyal, és szerkezeti vizsgálatokat végez el, amelyek segítségével a kortárs vizuális kultúra gyakorlatainak formai változatait és változásait írja le.

A számot szerkesztette Török Ervin.

#### 1.

Gelencsér Gábor: Az emlékezés formái és az emlékezet politikái

Stőhr Lóránt: Érzelmek kiáradása. Sós Ágnes dokumentumfilmes pályája az intézményrendszer tükrében

Török Ervin: Az eljátszott történelem. *Az ölés aktusa, A csend képe*

Varga Ákos: Zsánerek útvesztőjében. Műfajok és műfaji elemek a kortárs magyar filmben

#### 2.

Gáncsos Kármén: Rések a valóság textúráján. Az egymásra fényképezés alakzata a filmben és a kortárs vizuális tömegkultúrában

Gerencsér Péter: A net art az net art az net art. A médiumspecifikusság és a posztmédia dichotómiája az internetes művészetben

Berényi Csaba: Mozgókép és jelentés. Jelentéstulajdonítás és barkácsolás a *Final Cut*ban

Zemankó Anikó: A film mint teremtetett fejlődés. Mozgásfolyamatok, a mozgó és a mozgató a film szerkezetében

© Apertúra, 2016. nyár | [www.apertura.hu](http://www.apertura.hu)

webcím: <https://www.apertura.hu/2016/nyar/2016-nyar-tartalom/>

